

LISTE DES TRESORS NATIONAUX  
 AYANT FAIT L'OBJET D'UN REFUS DE CERTIFICAT  
 (1993 - 2008)

Désignation de l'oeuvre	Date de refus(*)	Observations
Joan MIRÓ, <i>La Fermière</i> , huile sur toile, 1922	9 avril 1993	Sortie temporaire pour exposition. <b>Acquis</b> en 1997 par dation pour le Musée national d'art moderne
Jean-Baptiste GREUZE, <i>Autoportrait</i> , huile sur bois, fin du XVIIIème siècle	15 juin 1993	<b>Acquis</b> en 1994 pour le musée de Tournus avec le concours de l'Etat (Fonds du Patrimoine et FRAM)
<i>Traité d'Archimède</i> , manuscrit byzantin, palimpseste sur parchemin, Xème-XIIIème siècle*	15 juillet 1993	<b>Certificat accordé</b> par la DLL (n°9448 du 15-11-1996)
<i>Statue féminine gallo-romaine dite Aphrodite de Sainte-Colombe</i> provenant du site de Saint-Romain-en-Gal	15 juillet 1993	<i>Certificat non redemandé</i>
Louis DENIS, <i>Clavecin</i> , XVIIème siècle	27 juillet 1993	<b>Acquis</b> en 1994 pour le musée de la Musique, Paris, avec le concours du Fonds du Patrimoine
Pierre-Paul RUBENS, <i>La décollation de Saint Jean-Baptiste</i> , huile sur panneau, XVIIème siècle	27 juillet 1993	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n°10908 du 09-08-1996)
Nicolas POUSSIN, <i>L'Agonie au Jardin des Oliviers</i> , huile sur cuivre, XVIIème siècle	27 juillet 1993	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n°10909 du 09-08-1996)
Jean-Etienne LIOTARD, <i>Portrait de Monsieur Levett et de Mademoiselle Glavani assis sur un divan</i> , huile sur carton, XVIIIème siècle	27 juillet 1993	<b>Acquis</b> en 1995 pour le musée du Louvre avec le concours du Fonds du Patrimoine
Jean FAUTRIER, <i>Sarah</i> , huile sur papier marouflé sur toile, 1942	2 août 1993	Sortie temporaire pour exposition. <i>Certificat non redemandé</i>
<i>Psautier manuscrit illustré</i> , Atelier de Noyon, manuscrit sur vélin, XIIème siècle*	8 novembre 1993	Instance de classement prononcée en novembre 1996 et non suivie de classement. <b>Certificat accordé</b> par la DLL (n°14984 du 29-05-1997)
Atelier JACOB Frères, <i>Mobilier de salon de Madame Récamier</i> , 1798	3 décembre 1993	<b>Acquis</b> en 1994 par M. Victor Pastor pour le musée du Louvre
<i>Statue de jeune fille debout</i> , Egypte, Troisième Période Intermédiaire, bronze	13 janvier 1994	Sortie temporaire pour restauration. <i>Certificat non redemandé</i>
Pierre BONNARD, <i>L'été</i> , huile sur toile, 1909	13 janvier 1994	Sortie temporaire pour exposition. <i>Certificat non redemandé</i>
Pierre BONNARD, <i>Le voyage</i> , huile sur toile, 1906	2 février 1994	Sortie temporaire pour exposition. <b>Acquis</b> en 1996 pour le musée d'Orsay avec le concours du Fonds du Patrimoine

Pierre BONNARD, <i>Le plaisir</i> , huile sur toile, 1906	2 février 1994	Sortie temporaire pour exposition. <b>Certificat accordé</b> par la DMF (n°15528 du 02-06-1997)
Maurice de VLAMINCK, <i>La danseuse du Rat Mort</i> , huile sur toile, 1904	18 avril 1994	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 15393 du 30-05-1997)
Edgar DEGAS, <i>Ludovic Halévy parlant à Madame Cardinal</i> , monotype à l'encre noire sur papier, 1877-1878*	17 juin 1994	<b>Acquis</b> en janvier 1996 pour la Bibliothèque nationale de France
<i>Collection d'armes du Prince Murat</i> (13 objets)	17 juin 1994	Sortie temporaire pour exposition. <b>Classement</b> parmi les monuments historiques par arrêté du 12-04-1995
Georges de LA TOUR, <i>Saint-Jean-Baptiste dans le désert</i> , huile sur toile	27 septembre 1994	<b>Acquis</b> en 1995 par le département de la Moselle pour le musée de Vic-sur-Seille avec le concours du Fonds du Patrimoine
Georges ROUAULT, <i>Nu pour composition (Baigneuses)</i> , aquarelle gouachée, 1907	28 novembre 1994	<b>Acquis</b> en 1997 pour le musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq avec le concours du Fonds du Patrimoine
Paul GAUGUIN, <i>Te Atua</i> , épreuve d'après un bois gravé, 1893-1894*	28 novembre 1994	<i>Certificat non redemandé</i>
James TISSOT, <i>Le cercle de la rue Royale</i> , huile sur toile, 1868	26 janvier 1995	Mise en instance de classement le 30 mars 1998. <b>Classement</b> parmi les monuments historiques par décret du 03-09-1998
Igor STRAVINSKY, <i>Les Noces</i> , manuscrit autographe*	9 mai 1995	<b>Acquis</b> en juillet 1997 pour la Bibliothèque nationale de France
Claude MONET, <i>Marine</i> , huile sur toile, 1873	26 juin 1995	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n°20681 du 30-07-1998)
Nicolas-Marie OZANNE, <i>Le départ de la flotte française pour l'expédition de Port-Mahon dans l'île de Minorque le 10 avril 1756</i> , huile sur toile, deuxième moitié du XVIIIème siècle	26 juin 1995	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n°34446 du 01-12-2000) <i>Acquis en 2002 par la ville de Brest pour le musée des Beaux-Arts</i>
Attr. A Louis-Simon BOIZOT, <i>Buste de Marie-Antoinette</i> , marbre, XVIIIème siècle	13 juillet 1995	<b>Acquis</b> en 1995 par préemption en vente publique pour le musée du Louvre
<i>Torsade à tampons en or</i> , Europe pré-celtique, Irlande	13 juillet 1995	<b>Acquis</b> en 1995 pour le musée départemental breton de Quimper avec le concours de l'Etat (FRAM)
Pablo PICASSO, <i>Verre, bouteille de vin, paquet de tabac, journal</i> , collage, gouache et fusain sur papier, 1914	23 août 1995	<b>Acquis</b> en 1997 pour le musée Picasso avec le concours du Fonds du Patrimoine et du mécénat
<i>Psautier-livre d'heures</i> , Metz, début du XIVème siècle*	28 septembre 1995	<b>Acquis</b> le 15-05-1996 pour la Bibliothèque municipale de Metz avec le concours de l'Etat, de la ville de Metz, du département de la Moselle et de la région Lorraine

Ensemble de meubles de J.-H. RIESENER et d'A.-L. BELLANGE : commode, secrétaire à abattant et deux encoignures	28 septembre 1995	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 27444 du 29-11-1999)
Jean-Baptiste OUDRY, <i>Le cerf aux abois dans les rochers de Franchard</i> , huile sur toile, 1737	12 décembre 1995	<b>Acquis</b> en 2002 par dation, affecté à l'UCAD pour le musée Nissim de Camondo
Edouard MANET, <i>Berthe Morisot au bouquet de violettes</i> , huile sur toile, 1872	21 février 1996	<b>Acquis</b> en 1998 pour le musée d'Orsay avec le concours du Fonds du Patrimoine et du mécénat
Edouard MANET, <i>Le bouquet de violettes</i> , huile sur toile, 1872	21 février 1996	<i>Certificat non redemandé</i>
Pierre-Auguste RENOIR, <i>Berthe Morisot et sa fille</i> , huile sur toile, 1894	21 février 1996	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 23122 du 21-02-1999)
Antoine de SAINT-EXUPERY, <i>Vol de nuit</i> , manuscrit autographe, 1930*	3 juillet 1996	<b>Donné</b> en juillet 1998 par la propriétaire à la Bibliothèque Nationale de France
Edgar DEGAS, <i>La duchesse de Montejasi et ses filles Elena et Camilla</i> , huile sur toile, 1876	4 septembre 1996	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 27476 du 01-12-1999)
Paul CEZANNE, <i>Le jardinier Vallier</i> , huile sur toile, 1900-1906	4 septembre 1996	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 27807 du 11-01-2000)
Jacques-Louis DAVID, <i>Portrait de Mademoiselle Juliette de Villeneuve</i> , huile sur toile, 1824	30 octobre 1996	<b>Acquis</b> en 1997 pour le musée du Louvre avec le concours du Fonds du Patrimoine et de la Société des Amis du Louvre
Martin CARLIN, <i>Coffret à bijoux de la reine Marie-Antoinette</i> , vers 1770	30 octobre 1996	<b>Acquis</b> en 1997 pour le musée national du château de Versailles avec le concours du Fonds du Patrimoine et de divers mécènes
André GROULT, <i>Meuble d'appui-Chiffonnier</i> , bois, galuchat et ivoire, 1925	28 février 1997	<b>Acquis</b> en 1998 pour l'UCAD avec le concours du Fonds du Patrimoine et d'un mécénat privé
Claude MONET, <i>La Chasse</i> , huile sur toile, 1876	10 juin 1997	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 31136 du 19-06-2000)
Edgar DEGAS, <i>Portrait d'Edouard Manet</i> , mine de plomb, vers 1866-1868	30 septembre 1997	<b>Acquis</b> en 1997 pour le musée d'Orsay
Laurent de la HYRE, <i>L'aveuglement des habitants de Sodome</i> , huile sur toile, 1656	28 janvier 1998	<b>Acquis</b> en 2001 pour le musée du Louvre
Francisco GOYA Y LUCIENTES, <i>Portrait de la jeune marquise de Monte-Hermoso</i> , huile sur toile, 1810-1813	28 janvier 1998	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 40558 du 04-07-2001)
Vicomte Henri de TURENNE, <i>Mémoires</i> , manuscrit autographe, 214 folios, 1659-1660**	6 juillet 1998	<b>Acquis</b> en octobre 1998 pour les Archives de France

<i>Livre d'heures manuscrit enluminé, Maître d'Antoine de Roche, vers 1500*</i>	14 septembre 1998	<i>Certificat non redemandé</i>
Guy de MAUPASSANT, <i>Une Vie</i> , manuscrit autographe, 1878-1882*	1 <sup>er</sup> octobre 1998	<b>Certificat accordé</b> par la DLL (n° 49684 du 10-01-2003)
Pablo PICASSO, <i>Portrait de Max Jacob</i> , dessin à la mine de plomb, 1915	27 octobre 1998	<b>Acquis</b> en 1998 par dation pour le musée Picasso
Pablo PICASSO, <i>Dora et le Minotaure (Composition)</i> , fusain, encre de Chine, crayons de couleur et grattage, 1936	27 octobre 1998	<b>Acquis</b> en 1998 par dation pour le musée Picasso
Pablo PICASSO, <i>Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon et dessins originaux</i> , 1942	27 octobre 1998	<b>Acquis</b> en 1998 par dation pour la Bibliothèque nationale de France
Pablo PICASSO, <i>4 clichés-verre peints et 22 épreuves photographiques (photogrammes et contretypes)</i> - <i>Jeune fille devant une cabine de bain (dite la Baigneuse de Dinard)</i> , 1936-37 - <i>Portrait de femme vue de trois-quarts (Dora Maar)</i> , 1936-37 - <i>Portrait de femme vue de face (dit Portrait de Dora Maar)</i> , 1936-37 - <i>Portrait de femme vue de profil (Dora Maar)</i> , 1936-37	27 octobre 1998	<b>Acquis</b> en 1998 par dation pour le musée Picasso
Pablo PICASSO, <i>2 clichés-film gravés (et leur épreuve originale)</i> (J. Profil de femme (Dora Maar), 1937 - Profil de femme (Femme qui pleure), 1937	27 octobre 1998	<b>Acquis</b> en 1998 par dation pour le musée Picasso
Pablo PICASSO, <i>Profil de femme en buste (Marie-Thérèse Walter)</i> , cliché-verre gravé	27 octobre 1998	<b>Acquis</b> en 1998 par dation pour le musée Picasso
Pablo PICASSO, <i>Ensemble de papiers découpés et déchirés</i> , circa 1940-1943	27 octobre 1998	<b>Acquisition</b> d'une majorité des lots en octobre 1998 par préemption en vente publique pour le musée Picasso
Paul ELUARD, <i>Divers poèmes du Livre Ouvert (2<sup>ème</sup> série)</i> , manuscrit autographe enluminé par Pablo PICASSO, 1941	27 octobre 1998	<b>Acquis</b> en 1998 par dation pour le musée Picasso
<i>Ensemble de manuscrits et d'archives personnelles de PICASSO et manuscrit de Dora MAAR</i>	27 octobre 1998	<b>Acquisition</b> d'une partie en octobre 1998 par préemption en vente publique pour les Archives de France
LAUTREAMONT ( <i>Isidore DUCASSE dit le comte de</i> ), <i>Lettre autographe adressée à Joseph Darasse, Paris, 12 mars 1870*</i>	9 novembre 1998	<i>Certificat non redemandé</i>

Arthur RIMBAUD, <i>Une Saison en enfer</i> , manuscrit autographe, 1873*	9 novembre 1998	<b>Acquis</b> le 17-11-1998 par préemption en vente publique pour la Bibliothèque nationale de France
Arthur RIMBAUD, <i>Jeune ménage</i> , poème autographe de 24 vers, 1872*	9 novembre 1998	<i>Certificat non redemandé</i>
Arthur RIMBAUD, <i>Mémoire</i> , poème autographe de 40 vers, 1872*	9 novembre 1998	<i>Certificat non redemandé</i>
Arthur RIMBAUD, <i>Ce qui retient Nina</i> , poème autographe de 116 vers, 1870*	9 novembre 1998	<i>Certificat non redemandé</i>
Charles LE BRUN, <i>Suzanne accusée par les vieillards et justifiée par Daniel</i> , huile sur toile, vers 1655-1656	3 décembre 1998	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 46797 du 06-05-2002)
Johannes COUCHET, <i>Clavecin</i> , XVIIème siècle	18 janvier 1999	<b>Acquis</b> en 2003 pour le musée de la musique
Julio GONZALEZ, <i>Tête plate</i> , fer forgé et soudé, 1930	11 février 1999	<b>Acquis</b> en 2000 par la ville de Marseille pour le Musée Cantini avec le concours de l'Etat (Fonds du Patrimoine et FRAM)
Julio GONZALEZ, <i>Tête en profondeur</i> , fer forgé et soudé, 1930	11 février 1999	<b>Acquis</b> en 2003 par l'Etat pour le musée national d'art moderne grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
Julio GONZALEZ, <i>Homme gothique</i> , fer forgé et soudé sur socle de pierre, 1930	11 février 1999	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 50475 du 26-09-2002)
<i>Les Heures de Jacques II de Châtillon</i> , manuscrit enluminé sur parchemin, Amiens, vers 1430-1440*	1 <sup>er</sup> avril 1999	<b>Acquis</b> en 2001 par la bibliothèque nationale de France avec le concours du Fonds du Patrimoine
Jean GENET, <i>Le Journal du voleur</i> , manuscrit autographe, version de 1945-1946*	25 juin 1999	<b>Acquis</b> en 2003 pour la Bibliothèque nationale de France avec le concours du Fonds du Patrimoine
René CHAR, <i>Poèmes</i> , manuscrit autographe enluminé par Joan MIRÓ, 1948*	25 juin 1999	<b>Acquis</b> en 2000 pour la bibliothèque nationale de France
Attribué au Maître de Giovanni BARRILE, <i>Crucifixion</i> , tempera sur bois, début du XIVème siècle	25 juin 1999	<b>Acquis</b> le 11-06-1999 par préemption en vente publique pour le musée du Louvre avec le concours du Fonds du Patrimoine
Attribué à GAVIOLI, <i>Orgue de foire</i> , vers 1895-1920	28 juin 1999	<b>Acquis</b> en 2002 pour le musée des arts et traditions populaires
Pierre-François Grégoire GIRAUD, <i>La Mort de Pallas</i> , relief en marbre, début du XIXème siècle	20 octobre 1999	<b>Acquis</b> en 2002 par la ville de Marseille pour le Musée des Beaux-Arts avec le concours de l'Etat (FRAM)
Jean-Baptiste OUDRY, <i>Neuf panneaux décoratifs</i> , huiles sur toile, XVIIIème siècle (provenant du Château de Voré)	20 octobre 1999	<b>Acquis</b> en 2002 par l'Etat pour le musée du Louvre grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)

Charles-Antoine COYPEL, <i>Portrait de Monsieur Helvétius</i> , huile sur toile, XVIIIème siècle (provenant du Château de Voré)	20 octobre 1999	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 67709 du 06-07-2004)
Louis-Michel van LOO, <i>Portrait de Madame Helvétius/ Portrait de Monsieur Helvétius</i> , paire d'huiles sur toile, XVIIIème siècle (provenant du Château de Voré)	20 octobre 1999	<i>Certificat non redemandé</i>
Jacques-Emile RUHLMANN, <i>Chaise longue dite "du Maharadjah"</i> , bois recouvert de laque industrielle, bronze chromé et velours de soie, circa 1929	20 octobre 1999	<i>Procédure de renouvellement du refus de certificat possible</i>
<i>Atlas portulan manuscrit sur parchemin</i> , Italie, fin de la première moitié du XVIème siècle*	23 décembre 1999	<b>Acquis</b> en 2003 pour la bibliothèque nationale de France
Jean DUNAND, <i>Ensemble complet de boiseries d'appartement constituant les quatre côtés d'une pièce</i> , bois, laque, métal en découpe	7 janvier 2000	<i>Procédure de renouvellement du refus de certificat possible</i>
Jean Auguste Dominique INGRES, <i>Portrait du baron Charles-Athanase Walckenaer</i> , graphite, 1826	7 janvier 2000	<i>Certificat non redemandé</i>
<i>Fragment de manuscrit enluminé tiré du lectionnaire de Cluny</i> , fin du XIème ou début du XIIème siècle*	24 janvier 2000	<b>Acquis</b> en 2004 pour le musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny
Joseph Philibert GIRAULT DE PRANGEY, <i>96 daguerréotypes représentant des monuments d'architecture et des paysages français et étrangers</i> , 1841-1844*	2 mars 2000	<b>Acquisition</b> de 14 daguerréotypes par la Bibliothèque nationale de France avec le concours du Fonds du Patrimoine. <b>Annulation de la décision de refus</b> pour 80 daguerréotypes (certificats accordés par la DLL n°33418 à 33498 du 19-12-2000)
Marcel PROUST, <i>A propos du « style » de Flaubert</i> , manuscrit autographe signé, 63 feuillets, 1919*	16 mars 2000	<b>Classement</b> parmi les monuments historiques par arrêté du 08-04-2003
Jean-Honoré FRAGONARD, <i>L'escalade (esquisse)</i> , huile sur toile, vers 1771	21 avril 2000	<b>Acquis</b> en 2004 pour le musée des Beaux-Arts d'Angers
Jean-Honoré FRAGONARD, <i>La poursuite (esquisse)</i> , huile sur toile, vers 1771	21 avril 2000	<b>Acquis</b> en 2004 pour le musée des Beaux-Arts d'Angers
Jean-Henri RIESENER, <i>Table à écrire</i> , bois de placage, marqueterie et ornementation de bronzes dorés, vers 1780 (provenant du château de Trianon)	21 avril 2000	<b>Acquis</b> le 28-06-2000 par préemption en vente publique pour le musée national du château de Versailles avec le financement d'un mécénat privé
Claude MONET, <i>Effet de vent, Série des Peupliers</i> , huile sur toile, 1891	21 avril 2000	<b>Acquis</b> en 2002 par dation pour le musée d'Orsay

Edgar DEGAS, <i>Au théâtre</i> , pastel sur papier, 1880	21 avril 2000	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 62960 du 20-02-2004)
<i>Collection de cycles et motocycles</i> , fin du XIXème-XXème siècle	19 mai 2000	<i>Acquis en 2000 par la municipalité d'Amnéville sans participation de l'Etat</i>
François LEMOYNE, <i>L'arrivée d'Ulysse et de Télémaque</i> , huile sur toile, vers 1728	21 juin 2000	<b>Acquis</b> le 23-06-2000 par préemption en vente publique par le musée Rodin
Jean HOUDON, <i>Portrait du Comte Bigot de Préameneu</i> , buste en marbre blanc, 1809	21 juin 2000	<b>Acquis</b> en 2001 pour le musée national du château de Versailles avec le concours du Fonds du Patrimoine

## Modification de la législation (loi n°2000-643 du 10 juillet 2000)

Antoine ou Louis LE NAIN, <i>Le Reniement de Saint Pierre</i> , huile sur toile, XVIIème siècle	21 juillet 2000 (J.O. du 24/08/2000)	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 64441 du 10-05-2004)
Joseph CHAUMET, <i>Via Vitae</i> , pièce d'orfèvrerie, 1894-1904	13 octobre 2000 (J.O. du 21/10/2000)	<b>Acquis</b> en 2005 pour le musée du Hiéron de Paray-le-Monial
<i>Ensemble comportant un bracelet, une torsade et un collier rigide en or</i> , Age du Bronze, vers 1200 avant J.C.	14 novembre 2000 (J.O. du 23/11/2000)	<b>Acquis</b> en 2003 pour le musée des antiquités nationales
<i>Fragment de bas-relief provenant de la colonne Vendôme à Paris</i> , bronze, début du XIXème siècle	13 décembre 2000 (J.O. du 22/12/2000)	<i>Trésor national appartenant déjà au domaine public</i>
<i>Parure en or et mosaïque, présent de mariage de l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup> à l'Impératrice Marie-Louise</i> , par M. NITOT, 1810, dans un écrin en chagrin rouge, estampé et doré aux armes de l'Empereur Napoléon III	19 mars 2001 (J.O. du 27/03/2001)	<b>Acquis</b> le 05-04-2001 par préemption en vente publique pour le musée du Louvre
Rosso FIORENTINO, <i>Saint Roch distribuant ses biens</i> , sanguine, 1524	17 juillet 2001 (J.O. du 28/07/2001)	<b>Acquis</b> en 2003 par l'Etat pour le musée du Louvre grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
Rosso FIORENTINO, <i>La Visitation</i> , sanguine, 1540	17 juillet 2001 (J.O. du 28/07/2001)	<b>Acquis</b> en 2003 par l'Etat pour le musée du Louvre grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
Paul GAUGUIN, <i>La Paix et la Guerre</i> , relief sur bois de rose et huile, 1901	17 juillet 2001 (J.O. du 28/07/2001)	<b>Acquis</b> en 2002 pour le musée d'Orsay
Adriaen YSENBREANT, <i>Assomption de la Vierge (triptyque)</i> , huile sur panneaux	24 juillet 2001 (J.O. du 03/08/2001)	<b>Acquis</b> en 2004 pour le musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny
Anne-Louis GIRODET de ROUCY TRIOSON, <i>Pygmalion et Galatée</i> , huile sur toile, 1819	26 novembre 2001 (J.O. du 29/11/2001 et du 21/12/2001)	<b>Acquis</b> en 2002 pour le musée du Louvre
LE CORBUSIER, <i>Le Modulor</i> , encre et collage de papiers gouachés et découpés, 1950	26 novembre 2001 (J.O. du 29/11/2001 et du 21/12/2001)	<b>Acquis</b> en 2002 par le musée national d'art moderne avec le concours d'un mécène

M. LE MASSON DU PARC, H.-L. DUHAMEL DU MONCEAU et L.-H. DELAMARRE, <i>Description des arts et métiers, réunion de 1331 dessins originaux destinés à illustrer l'“Histoire générale des pêches”</i> ( inédite) puis le <i>“Traité général des pesches, et Histoire des poissons qu'elles fournissent...”</i> (Paris, 1769-1782), 10 vol in-folio reliés*	31 janvier 2002 (J.O. du 20/02/2002)	<i>En cours de procédure</i>
Gilbert POILLERAT, <i>Table</i> , piètement en fer forgé, plateau en stuc, 1942	31 janvier 2002 (J.O. du 20/02/2002)	<b>Acquis</b> en 2004 pour le musée des arts décoratifs (UCAD)
Edgar DEGAS, <i>Femme au tub</i> , monotype sur papier, circa 1880*	31 janvier 2002 (J.O. du 20/02/2002)	<b>Certificat accordé</b> par la DLL (n° 88741 du 14-03-2007)
Nicéphore NIEPCE, <i>Correspondance adressée à son cousin Dubard de Curley</i> (lettres autographes, 1809-1841) et <i>premier document photographique connu</i> (imprimé en 1825)*	14 mars 2002 (J.O. du 20/03/2002)	<b>Acquis</b> le 21-03-2002 par préemption en vente publique pour la bibliothèque nationale de France
Anonyme du cercle du sculpteur Charles SIMART, <i>Album de quarante études</i> , vers 1856-1860*	14 mars 2002 (J.O. du 20/03/2002)	<b>Certificat accordé</b> par la DLL (n° 75475 du 10-11-2006)
Documents photographiques provenant du Fonds Charles NEGRE* : - Charles NEGRE, <i>Scène de marché au port de l'Hôtel de Ville, Paris</i> , épreuve sur papier salé à partir d'un négatif sur papier ciré, vers 1850-1851; - Charles NEGRE, <i>Les ramoneurs en marche</i> , épreuve sur papier albuminé, avant 1852; - Charles NEGRE, <i>Le joueur d'orgue de Barbarie et deux enfants qui l'écoutent</i> , épreuve sur papier salé, avant 1853; - Charles NEGRE, <i>Terrassiers au repos sur un boulevard, Paris</i> , épreuve sur papier salé, vers 1853; - Charles NEGRE, <i>Portrait de Rachel à Auteuil</i> , épreuve sur papier salé, 1853; - Charles NEGRE, <i>Le Stryge</i> , épreuve sur papier salé et négatif sur papier ciré, 1853; - Charles NEGRE, <i>Paysage des environs de Cannes</i> , épreuve sur papier salé, 1853; - Charles NEGRE, <i>Grasse, moulin, moulinier travaillant</i> , épreuve sur papier salé, vers 1852; - Charles NEGRE, <i>Citronnier, Grasse</i> , épreuve sur papier salé et négatif sur papier, vers 1852;	14 mars 2002 (J.O. du 20/03/2002)	<b>Donné sous réserve d'usufruit</b> en avril 2002 par la propriétaire au musée d'Orsay  <b>Acquis</b> en septembre 2002 par la ville de Paris pour le musée Carnavalet  <b>Acquis</b> en 2002 pour le musée d'Orsay  <b>Acquis</b> le 22-03-2002 par préemption en vente publique par la ville de Paris pour le musée Carnavalet  <b>Acquis</b> le 22-03-2002 par préemption en vente publique pour le musée d'Orsay  <b>Acquis</b> le 22-03-2002 par préemption en vente publique pour le musée d'Orsay  <b>Acquis</b> le 22-03-2002 par préemption en vente publique pour le musée d'Orsay  <b>Acquis</b> en 2004 par la ville de Grasse pour le musée d'art et d'histoire de la Provence

- Charles NEGRE, <i>Porche nord de Chartres</i> , épreuve sur papier salé et négatif sur papier ciré, vers 1851;		<b>Acquis</b> le 22-03-2002 par préemption en vente publique pour le musée d'Orsay
- Charles NEGRE, <i>Asile impérial de Vincennes, la lingerie</i> , épreuve sur papier albuminé, 1858-1859.		<b>Acquis</b> le 22-03-2002 par préemption en vente publique pour le musée d'Orsay
Jean-Henri RIESENER, <i>Secrétaire en pente</i> , marqueterie d'amarante, buis et ébène, bronzes dorés et ciselés, époque Louis XVI, circa 1779 (provenant du Grand Cabinet de Madame Elisabeth à Fontainebleau)	24 avril 2002 (J.O. du 04/05/2002)	<i>Procédure de renouvellement du refus de certificat possible</i>
<i>Carrousel-salon Hippo-palace</i> , début du XXème siècle (composé d'un carrousel-salon, de sa locomobile et de son orgue)	24 avril 2002 (J.O. du 04/05/2002)	<i>Certificat non redemandé</i>
Manufacture de Sèvres, <i>Vase dit "des chasses historiques à la Cour de France"</i> , porcelaine dure à décor polychrome et bronze doré, époque Louis-Philippe, 1844-1845	9 juillet 2002 (J.O. du 18/07/2002)	<b>Acquis</b> en 2004 par dation pour le musée national de la céramique (Sèvres)
Eugène DELACROIX, <i>L'Education de la Vierge</i> , huile sur toile, 1842	17 octobre 2002 (J.O. du 26/10/2002)	<b>Acquis</b> en 2003 pour le musée Delacroix
Giovanni Paolo PANNINI, <i>Le Concert et Le Bal</i> , paire d'huiles sur toile, 1751	17 octobre 2002 (J.O. du 26/10/2002)	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 78635 du 01-12-2005)
Antoine-Robert GAUDREAUS, <i>Bureau de pente</i> , merisier, bronzes ciselés et argentés, époque Louis XV, 1733 (provenant du cabinet de retraite de Marie Leczinska au château de Marly)	16 janvier 2003 (J.O. du 25/01/2003)	<b>Acquis</b> en 2003 pour le musée du Louvre
Eugène DELACROIX, <i>Paysages de montagnes et diverses études</i> dit <i>Album des Pyrénées</i> , dessins à la mine de plomb et aquarelles, 62 feuillets, 1845	16 janvier 2003 (J.O. du 25/01/2003)	<b>Acquis</b> en 2004 par l'Etat pour le musée Delacroix grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
François OLLIVE, <i>Atlas portulan de Méditerranée</i> , encre et gouache, 1646*	16 janvier 2003 (J.O. du 25/01/2003)	<b>Acquis</b> le 04-03-2003 par préemption en vente publique pour la Bibliothèque municipale à vocation régionale de Marseille
Jacques de BREZE, <i>Le Livre de la chasse du grant seneschal de Normandie. Les Ditz du bon chien Souillard qui fut au roy de France XIe de ce nom</i> , [Paris, Pierre Le Caron, vers 1494], 12 feuillets*	3 mars 2003 (J.O. du 08/03/2003)	<i>En cours de procédure</i>
Simon VOUET, <i>La Vierge au rameau de chêne dite Vierge Hesselin</i> , huile sur toile, XVIIème siècle	5 septembre 2003 (J.O. du 20/09/2003 et du 21/09/2003)	<b>Acquis</b> en 2004 par l'Etat pour le musée du Louvre grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
Jacques-Louis DAVID, <i>Album de dessins n°5</i> , 82 dessins et 11 calques, 27 feuillets	5 septembre 2003 (J.O. du 20/09/2003 et du 21/09/2003)	<b>Acquis</b> en 2005 pour le musée du Louvre

Fragment du Jubé de la cathédrale de Chartres, bas-relief en pierre calcaire, vers 1230-1240***	5 septembre 2003 (J.O. du 20/09/2003 et du 21/09/2003)	En cours de procédure
Attribué à Jean-Henri RIESENER, Bureau plat dit de Napoléon, acajou, bronzes dorés, époque Louis XVI (provenant du château de Malmaison)	15 octobre 2003 (J.O. du 28/10/2003)	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 72820 du 14-03-2005)
Antoine VATER, Clavecin, 1732	12 novembre 2003 (J.O. du 21/11/2003)	En cours d'acquisition
Camille CLAUDEL, La jeune fille à la gerbe, terre cuite, vers 1886	12 novembre 2003 (J.O. du 21/11/2003)	<b>Acquis</b> en 2004 par l'Etat pour le musée Rodin grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
Francesco PRIMATICCIO dit Le Primatice, Etude d'homme drapé ou Un Atlante, sanguine et rehauts de gouache blanche sur papier, XVIème siècle	12 novembre 2003 (J.O. du 21/11/2003)	<b>Acquis</b> en 2004 par l'Etat pour le musée du Louvre grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
Paris BORDONE, Etude d'homme nu, pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu, XVIème siècle	12 novembre 2003 (J.O. du 21/11/2003)	<b>Acquis</b> en 2004 par l'Etat pour le musée Paul Dupuy de Toulouse grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
Jean Auguste Dominique INGRES, Portrait de Charles Marcotte d'Argenteuil, graphite sur papier, 1811	19 mars 2004 (J.O. du 01/04/2004)	<b>Acquis</b> en 2006 par l'Etat pour le musée du Louvre grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
Commode à façade en arbalète, placage d'amarante, bronzes dorés, dessus en marbre griotte, époque Régence	14 mai 2004 (J.O. du 28/05/2004)	<b>Acquis</b> en 2006 pour le musée des arts décoratifs (UCAD)
Henri de TOULOUSE-LAUTREC, Au lit, le baiser, huile sur carton, 1892	15 juin 2004 (J.O. du 26/06/2004)	<b>Certificat accordé</b> par la DMF (n° 88341 du 02-01-2007)
Attribué à l'entourage de Michel BOURDIN, Monument funéraire pour Charles de Fresnoy, marbre blanc, France, XVIIème siècle	15 juin 2004 (J.O. du 26/06/2004)	<b>Acquis</b> en 2004 par le département de l'Oise pour le musée départemental de l'Oise à Beauvais avec la participation du Fonds du patrimoine et du FRAM
Fragment de bas-relief représentant une femme, France, période romane, provenant de Saint-Guilhem-le-Désert***	15 juin 2004 (J.O. du 26/06/2004)	<b>Certificat accordé</b> par la DAPA (n° 98785 du 31-03-2008)
Nicolas POUSSIN, La Fuite en Egypte (dite au voyageur couché), huile sur toile, 1657 ou 1658	30 juillet 2004 (J.O. du 17/08/2004)	<b>Acquis</b> en 2007 pour le Musée du Louvre et le Musée des Beaux-Arts de Lyon grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
Alexandre-François DESPORTES, Cerf aux abois, huile sur toile, 1729	28 septembre 2004 (J.O. du 09/10/2004)	<b>Acquis</b> en 2007 pour le musée national du château de Versailles
Attribué à M. G. BIENNAIS, Meuble de toilette d'Eugène de Beauharnais, acajou, ébène et bronzes dorés, nécessaire en cristal, nacre, porcelaine, argent et or, époque Empire, circa 1805-1810	28 septembre 2004 (J.O. du 09/10/2004)	<b>Acquis</b> en 2007 pour le musée du château de La Malmaison
Tête de cheval, marbre, Grèce, Attique, époque archaïque, fin du VIème siècle avant J.C.	28 septembre 2004 (J.O. du 09/10/2004)	<b>Acquis</b> le 07-10-2004 par préemption en vente publique pour le musée du Louvre

Eileen GRAY, <i>Fauteuil "Sirène"</i> , bois laqué, circa 1914-1920	4 novembre 2004 (J.O. du 17/11/2004)	<i>Certificat non redemandé</i>
<i>La Vie et les Miracles de Saint François d'Assise</i> , texte de Saint Bonaventure, manuscrit enluminé sur parchemin, 58 illustrations, 132 ff, vers 1480*	15 novembre 2004 (J.O. du 25/11/2004)	<b>Acquis</b> en 2007 pour la Bibliothèque nationale de France
Pierre BERSUIRE, Traduction française des <i>Décades de l'Histoire romaine</i> de Tite-Live, manuscrit sur parchemin, 260 ff, 1358*	6 décembre 2004 (J.O. du 18/12/2004)	<b>Acquis</b> le 07-12-2004 par préemption en vente publique pour la Bibliothèque nationale de France
Paul VERLAINE, <i>Cellulairement</i> , manuscrit autographe de 32 poèmes, 69 ff, 1873-1875, avec une lettre autographe illustrée de Verlaine à Sivry*	20 janvier 2005 (J.O. du 02/02/2005)	<i>Certificat non redemandé</i>
Edmond de GONCOURT, <i>La Fille Elisa</i> , édition originale illustrée par Henri de Toulouse-Lautrec, Paris, 1877*	28 février 2005 (J.O. du 10/03/2005)	<b>Acquis</b> en 2007 pour la Bibliothèque nationale de France
Henri de TOULOUSE-LAUTREC, <i>Ensemble de 26 affiches*</i>	28 février 2005 (J.O. du 10/03/2005)	<i>En cours d'acquisition pour la Bibliothèque nationale de France</i>
Antoine COYSEVOX, <i>Buste du cardinal Melchior de Polignac</i> , marbre blanc, 1718	4 mai 2005 (J.O. du 18/05/2005)	<b>Acquis</b> en 2005 pour le musée national du château de Versailles
<i>Ensemble de biens culturels conservés au château d'Haroué et provenant initialement du château de Saint-Ouen</i> , époque Restauration	26 juillet 2005 (J.O. du 12/08/2005)	<b>Acquis</b> en 2007 d'une partie des pièces pour maintien in situ à Haroué. <b>Certificats accordés</b> par la DMF pour le reste de l'ensemble (18 en février 2007)
<i>Tour à guillocher aux armes du Comte d'Artois</i> , signé "Wolff Porte Saint-Martin", bronze ciselé et doré, fer, époque Louis XVI	4 novembre 2005 (J.O. du 17/11/2005)	<b>Acquis</b> en 2006 par l'Etat pour le musée national du château de Versailles grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
Giambattista TIEPOLO, <i>Projet de décor pour un dessus-de-porte</i> , huile sur toile, XVIIIème siècle	4 novembre 2005 (J.O. du 17/11/2005)	<b>Acquis</b> en 2006 par l'Etat pour le musée du Louvre grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
Attribuée à Bernard II van RISENBURGH (B.V.R.B.), <i>Commode livrée pour la Duchesse du Maine au château de Sceaux</i> , laque de Coromandel et bronzes dorés, époque Louis XV	5 décembre 2005 (J.O. du 16/12/2005)	<b>Acquis</b> le 13-12-2005 par préemption en vente publique pour le musée de l'Ile-de-France de Sceaux
Attribué à un atelier champenois, <i>Pavement de carreaux provenant du château de Polisy (Aube)</i> , faïence, 1545	5 décembre 2005 (J.O. du 16/12/2005)	<b>Acquis</b> en 2008 pour le Musée national de la Renaissance, Ecouen grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
Attribué à Jean-Henri RIESENER, <i>Coffre de forme rectangulaire ayant appartenu à Marie-Antoinette</i> , placage d'acajou, amarante, sycamore, bronzes ciselés et dorés, époque Louis XVI, vers 1785	12 décembre 2005 (J.O. du 21/12/2005)	<b>Acquis</b> le 13-12-2005 par préemption en vente publique pour le musée national du château de Versailles
<i>Papyrus médical</i> , inscription recto-verso en cursive hiéراتique, feuilles de papyrus issues initialement d'un rouleau	16 décembre 2005 (J.O. du 29/12/2005)	<b>Acquis</b> en 2006 par l'Etat pour le musée du Louvre grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)

d'environ 10 m, Egypte, Nouvel Empire, XVIIIème dynastie		
Jean COCTEAU, <i>La Belle et la Bête</i> , manuscrit autographe signé, 1944-1945, accompagné d'un ensemble de documents de travail relatifs au film*	23 janvier 2006 (J.O. du 02/06/2006)	
Jean Auguste Dominique INGRES, <i>Portrait du Comte Mathieu-Louis Molé</i> , huile sur toile, 1834	19 avril 2006 (J.O. du 17/05/2006)	
Jacques François Joseph SALY, <i>L'Amour essayant une de ses flèches</i> , marbre, 1753 (piédestal en marbre sculpté de Jacques Verbeekt)	19 juin 2006 (J.O. du 29/06/2006)	
Attribué à François-Honoré-Georges JACOB dit JACOB-DESMALTER, <i>Fauteuil du Grand Cabinet de l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup> au Grand Trianon</i> , acajou, placage d'acajou et bois doré, époque Empire, 1810.	19 juin 2006 (J.O. du 29/06/2006)	<b>Acquis</b> le 20-06-2006 par préemption en vente publique pour le musée national du château de Versailles
Giovanni Antonio Canale dit CANALETTO, <i>Vue de Venise – Pont du Rialto</i> , huile sur toile, première moitié du XVIIIème siècle	27 juillet 2006 (J.O. du 10/08/2006)	
Claude-Charles SAUNIER, <i>Console provenant du Salon de compagnie de la duchesse d'Harcourt au château de Versailles</i> , placage de bois, bronze doré et marbre, circa 1787	27 juillet 2006 (J.O. du 10/08/2006)	<b>Acquis</b> en 2008 pour le musée national du château de Versailles grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – CGI, art 238 bis 0 A)
Attribués à l'Ecole de Tours, <i>Vierge en prière</i> et <i>Christ bénissant</i> , huiles sur panneaux de bois, deuxième moitié du XVème siècle	2 août 2006 (J.O. du 15/08/2006)	<b>Acquis</b> en 2007 pour le Musée des Beaux-Arts de la ville de Tours grâce au mécénat d'entreprise (dispositions fiscales – code général des impôts, article 238 bis 0 A)
Louis DELANOIS, <i>Deux chaises provenant du Salon de compagnie de la comtesse du Barry au château de Versailles</i> , bois sculpté et doré, circa 1769	4 octobre 2006 (J.O. du 17/10/2006)	
Constantin BRANCUSI, <i>Le Baiser</i> , pierre calcaire, 1909 (provenant de la sépulture de Tania Rachevskaïa au cimetière du Montparnasse, Paris)	4 octobre 2006 (J.O. du 17/10/2006)	
Hieronymus Albrecht HASS, <i>Clavecin à trois claviers et sis jeux</i> , Hambourg, 1740	2 novembre 2006 (J.O. du 11/11/2006)	
Francisco GOYA Y LUCIENTES, <i>Hutiles Trabajos</i> , lavis d'encre noire et grise sur papier, premier quart du XIXème siècle	21 mars 2007 (J.O. du 31/03/2007)	
Vassily KANDINSKY, <i>Ensemble de manuscrits autographes et de feuillets dactylographiés</i> , circa 1910 à 1925*	3 mai 2007 (J.O. du 12/05/2007 et 17/05/2007)	<b>Donné</b> en 2008 par la Société Kandinsky au musée national d'art moderne pour la Bibliothèque Kandinsky

Manufacture royale des Gobelins, <i>Don Quichotte reçu chez les filles de l'hôtellerie</i> , tapisserie appartenant à la <i>Tenture de l'Histoire de Don Quichotte</i> , tissée d'après un carton de Charles COYPEL, Ateliers de Audran et Cozette, laine et soie, 1773-1776	20 juin 2007 (J.O. du 05/07/2007)	
Pablo PICASSO, <i>Portrait de Berthe Weill</i> , crayon Conté et fusain sur papier, 1920	20 juillet 2007 (J.O. du 02/08/2007 et 08/08/2007)	
<i>Ensemble d'ouvrages et de documentation ayant appartenu à Vassily KANDINSKY*</i>	25 juillet 2007 (J.O. du 08/08/2007)	<b>Donné</b> en 2008 par la Société Kandinsky au musée national d'art moderne pour la Bibliothèque Kandinsky
Abbé Jean-Antoine NOLLET, <i>Paire de globes céleste et terrestre</i> , dédiés à la duchesse du Maine et au comte de Clermont, époque Louis XV, 1728-1730*	29 novembre 2007 (J.O. du 11/12/2007)	
Auguste RODIN, <i>Faunesse debout, variante avec tête de la Martyre, dite parfois Phryné</i> , œuvre conçue vers 1884, épreuve en bronze à patine brune dorée, probablement réalisée vers 1897 par la fonderie J.B. Griffoul	14 mars 2008 (J.O. du 26/03/2008)	
Michelangelo Buonarroti dit Michel-Ange, <i>Deux études d'un homme nu pris dans un mouvement ascendant (recto), Esquisses d'un homme nu et fragment d'une étude de tête d'homme (verso)</i> , pierre noire et sanguine, probablement 3 <sup>ème</sup> quart du XVI <sup>ème</sup> siècle	11 juin 2008 (J.O. du 24/06/2008)	

## Bilan

---

### 165 mesures de refus de certificat d'exportation prononcées réparties comme suit :

97	Refus de certificat acquis	3	Refus de certificat classés M.H.
26	Certificats accordés après échéance du délai de refus	16	Certificats non redemandés après expiration du refus
21	Refus en cours (dont 2 en cours d'acquisition)	2	Autres cas

## Légende

---

- (\*) de 04/1993 à 06/2000 : date de la lettre ministérielle de notification du refus  
de 07/2000 à 07/2001 : date de la décision ministérielle refusant le certificat (suivie de la date de publication au *Journal officiel* de la République française)  
à partir de 11/2001 : date de l'arrêté ministériel refusant le certificat (suivie des dates de publication au *J.O.* de l'arrêté et de l'avis de la Commission consultative des trésors nationaux)

- \* Refus de certificat prononcé à la suite d'une proposition de la direction du livre et de la lecture  
\*\* Refus de certificat prononcé à la suite d'une proposition de la direction des archives de France  
\*\*\* Refus de certificat prononcé à la suite d'une proposition de la direction de l'architecture et du patrimoine