

Date de réception du dossier par la MMA :

DOSSIER DE CANDIDATURE

AU TITRE DE MAÎTRE D'ART

Promotion 2010

A compléter et à retourner impérativement avant le 28 février 2010 au :

Ministère de la culture et de la communication
Délégation aux arts plastiques
Mission des métiers d'art
1, rue Berbier du Mets
75013 - PARIS

Qu'est ce qu'un maître d'art ?

La création du titre officiel de maître d'art, en 1994, a été inspirée par les « Trésors nationaux vivants » du Japon. Actuellement, la France compte 89 maîtres d'art nommés tous les ans par le ministre de la culture et de la communication.

Les maîtres d'art sont des professionnels d'excellence qui maîtrisent des techniques et des savoir-faire exceptionnels. Ils veillent à l'évolution de leurs métiers et font preuve d'innovation et de création. Ils sont reconnus par leurs pairs pour leur expérience, leur personnalité, leurs compétences pédagogiques.

Ils doivent être motivés pour transmettre leurs connaissances dans de bonnes conditions pendant trois ans. Seuls, les maîtres d'art représentant des PME perçoivent une allocation annuelle de 16.000 euros et leur élève reçoit une bourse, si nécessaire. Les maîtres d'art salariés d'entreprises du luxe ou des techniciens d'art du ministère de la Culture et de la Communication ne perçoivent ni allocation, ni prime.

Critères pour être maître d'art

a) Être un professionnel des métiers d'art dans les domaines suivants :

Art floral

- 1 Fabricant de compositions florales (fabr. fleurs feuillages fruits artificiels)
- 2 Fabricant de fleurs artificielles-parurier floral (fabr. accessoires décoratifs du vêtement)

Arts du spectacle

- 3 Costumier
- 4 Décorateur de théâtre
- 5 Perruquier-posticheur

Arts et traditions populaires

- 6 Canneur-rempailleur
- 7 Cirier
- 8 Charron
- 9 Fabricant et restaurateur de coiffes
- 10 Fabricant et restaurateur de manèges
- 11 Forgeron
- 12 Pareur
- 13 Pelletier
- 14 Poêlier
- 15 Mégissier (tanneur)
- 16 Parcheminier
- 17 Peaussier

Arts graphiques

- 18 Calligraphe
- 19 Dominotier -marbreur sur papier à la main
- 20 Doreur sur cuir
- 21 Doreur sur tranche
- 22 Enlumineur
- 23 Fabricant de papier
- 24 Fabricant de papier peint
- 25 Graphiste
- 26 Infographiste
- 27 Maquettiste
- 28 Graveur et fondeur de caractères
- 29 Imagier au pochoir
- 30 Imprimeur en héliogravure
- 31 Imprimeur en lithographie
- 32 Imprimeur en sérigraphie
- 33 Imprimeur en taille-douce (gravure en creux sur métal au burin, à l'eau forte...)
- 34 Imprimeur en typographie
- 35 Photographe de mode
- 36 Photographe illustrateur
- 37 Relieur
- 38 Restaurateur de reliures
- 39 Restaurateur de dessins et estampes
- 40 Restaurateur de papier
- 41 Restaurateur de tableaux

Arts mécaniques / jeux-jouets

- 42 Fabricant et restaurateur d'automates
- 43 Fabricant et restaurateur de jeux et jouets
- 44 Fabricant et restaurateur de maquettes
- 45 Fabricant et restaurateur de soldats de plomb
- 46 Fabricant et restaurateur d'objets miniatures
- 47 Marionnettiste
- 48 Modéliste

Bijouterie -Joaillerie -Orfèvrerie -Horlogerie

- 49 Batteur d'or (Tireur d'or)
- 50 Bijoutier en métaux précieux
- 51 Bijoutier fantaisie
- 52 Chainiste
- 53 Ciseleur
- 54 Doreur sur métal
- 55 Emailleur sur cadrans
- 56 Graveur
- 57 Héraldiste
- 58 Diamantaire
- 59 Fabricant et restaurateur d'horloges, carillons, pendules, aiguilles, balanciers

- 60 Glypticien (graveur sur pierres fines)
- 61 Gnomoniste (fabricant de cadrans solaires)
- 62 Joaillier
- 63 Lapidaire
- 64 Médailleur (métaux précieux)
- 65 Orfèvre
- 66 Pétissier (fabricant de couverts en argent)
- 67 Polisseur (en bijouterie)
- 68 Restaurateurs de montres de collection
- 69 Sertisseur

Bois

- 70 Doreur-ornemaniste
- 71 Laqueur
- 72 Peintre sur bois
- 73 Ebéniste
- 74 Restaurateur de meubles
- 75 Encadreur
- 76 Menuisier en sièges
- 77 Marqueteur
- 78 Marqueteur de pailles
- 79 Pipier
- 80 Rotinier
- 81 Sculpteur ornemaniste (bois)
- 82 Sculpteur statuaire (bois)
- 83 Tourneur sur bois
- 84 Vannier
- 85 Vernisseur finisseur -vernisser au tampon

Cuir

- 86 Bottier main
- 87 Fourreur
- 88 Gainier
- 89 Gantier
- 90 Maroquinier
- 91 Sellier
- 92 Sculpteur sur cuir
- 93 Taxidermiste

Décoration (tous matériaux)

- 94 Décorateur étalagiste
- 95 Mosaïste
- 96 Peintre en décor
- 97 Staffeur-stucateur gypcier

Facture instrumentale

- 98 Archetier
- 99 Fabricant et restaurateur d'anches
- 100 Facteur et restaurateur d'accordéons
- 101 Facteur et restaurateur de clavecins et épinettes
- 102 Facteur et restaurateur de harpes
- 103 Facteur et restaurateur de percussions
- 104 Facteur et restaurateur de pianos
- 105 Facteur et restaurateur d'instruments à corde anciens
- 106 Facteur et restaurateur d'instruments à vent en bois
- 107 Facteur et restaurateur d'instruments à vent en métal (cuivre, argent, or...)
- 108 Facteur et restaurateur d'instruments de musique mécanique
- 109 Facteur et restaurateur d'instruments traditionnels
- 110 Facteur et restaurateur d'orgues
- 111 Luthier
- 112 Luthier en guitare

Luminaire

- 113 Fabricant et restaurateur d'abat-jour
- 114 Fabricant et restaurateur de lustres et luminaires

Métal

- 115 Armurier
- 116 Bronzior
- 117 Carrossier
- 118 Coutelier
- 119 Ciseleur
- 120 Damasquieur (incrustation par martelage de filets d'or, argent, cuivre)
- 121 Doreur
- 122 Argenteur
- 123 Emailleur (sur métal)
- 124 Graveur
- 125 Dinandier
- 126 Ferronnier
- 127 Fondeur
- 128 Campanologue
- 129 Fondeur de cloches et sonnailles
- 130 Médailleur (sur métal)
- 131 Potier d'étain
- 132 Sculpteur ornemaniste (sur métal)
- 133 Sculpteur statuaire

Métiers liés à l'architecture

- 134 Ardoisier
- 135 Briquetier
- 136 Chaumier
- 137 Couvreur : fabricant et restaurateur de toitures spéciales Couvreur ornemaniste
- 138 Couvreur ornemaniste
- 139 Escaliéteur
- 140 Fabricant de girouettes et d'éléments de faîtage
- 141 Fabricant et restaurateur de charpentes
- 142 Charpentier de marine
- 143 Fabricant et restaurateur de dallages
- 144 Fabricant et restaurateur de toitures
- 145 Lauzier
- 146 Maçon
- 147 Maître-âtrier
- 148 Menuisier
- 149 Métallier-serrurier
- 150 Parqueteur
- 151 Paveur-dalleur
- 152 Tuilier

Mode

- 153 Chapelier
- 154 Corsetier
- 155 Eventailliste
- 156 Formier
- 157 Modiste
- 158 Plumassier
- 159 Modéliste
- 160 Tailleur-couturier

Pierre

- 161 Fontainier
- 162 Graveur sur pierre
- 163 Marbrier
- 164 Marqueteur de pierres dures
- 165 Sculpteur ornemaniste (pierre)
- 166 Sculpteur statuaire (pierre)
- 167 Tailleur de pierre -appareilleur schisteur
- 168 Tourneur sur pierre

Tabletterie

- 169 Bimbelotier (fabricant de bibelots)
- 170 Boutonnier
- 171 Brossier
- 172 Cornier
- 173 Ecailliste
- 174 Fabricant de cannes
- 175 Graveur sur ivoire et autres matériaux d'origine animale
- 176 Ivoirier
- 177 Lunetier
- 178 Nacrier
- 179 Tabletier (fabricant de boîtes-nécessaire de voyage)

Terre

- 180 Céramiste
- 181 Modeleur-Mouleur
- 182 Restaurateur de faïence et de porcelaine
- 183 Emailleur
- 184 Peintre fileur-doreur
- 185 Peintre sur faïence
- 186 Peintre sur porcelaine
- 187 Pipier de terre cuite
- 188 Santonnier
- 189 Potier de grès
- 190 Potier de porcelaine
- 191 Potier de terre cuite
- 192 Potier raku

Textile

- 193 Brodeur
- 194 Dentellier
- 195 Ennoblisser textile Moireur (travail sur tissu)
- 196 Fabricant de tapis
- 197 Rentrayer (restaurateur de tapis et tapisseries)
- 198 Fabricant d'objets décoratifs en tissus (patchworks, tissus appliqués, coussins, drapeaux...)
- 199 Lissier
- 200 Passementier
- 201 Peintre décorateur sur tissu
- 202 Restaurateur de textiles
- 203 Tapissier d'ameublement/tapissier décorateur
- 204 Tisserand (fabricant de tissu)
- 205 Veloutier (fabricant de tissu en velours)

Verre

- 206 Emailleur (verre)
- 207 Graveur (verre)
- 208 Tailleur
- 209 Flaconnneur
- 210 Maître-verrier (ou Vitrailliste)
- 211 Restaurateur de vitraux
- 212 Miroitier d'art
- 213 Bombeur de verre
- 214 Fileur de verre
- 215 Restaurateur d'objets en verre ou en cristal
- 216 Verrier à la main (soufflage de verre)
- 217 Verrier au chalumeau

b) Être un professionnel des métiers d'art :

- Dont les techniques ou les savoir-faire sont menacés de disparition ou sont rares ou exceptionnels
- Dont la qualité, la maîtrise professionnelle et l'excellence des savoir-faire sont reconnues
- Qui peut justifier d'une expérience professionnelle au moins équivalente à dix ans (hors formation) et d'une expérience pédagogique

En outre, le professionnel des métiers d'art peut préciser :

- s'il fait évoluer ses pratiques du métier par une conception nouvelle, des sciences et techniques, des créations contemporaines, des partenariats avec des artistes, des designers, des architectes
- s'il utilise de nouveaux matériaux, les nouvelles technologies ...

c) Accepter de transmettre son savoir-faire et son expérience à un élève pendant trois ans dans son atelier.

Seuls les maîtres d'art salariés d'entreprises du luxe ou des techniciens d'art du ministère de la Culture et de la Communication sont dispensés de cette obligation.

La sélection des maîtres d'art

Le processus de sélection est mis en place par le groupe de travail *Sélection* qui comprend des membres du Conseil des métiers d'art, des professionnels et des spécialistes. Des experts sont sollicités pour participer à la sélection des dossiers de candidature. Ce groupe de travail se réunit plusieurs fois (4 niveaux de sélection) suivant les secteurs concernés jusqu'à la sélection finale, et nomme des rapporteurs qui se rendent dans les ateliers des candidats retenus. Leurs dossiers sont ensuite remis au ministre de la Culture et de la Communication.

Constitution du dossier

- Dossier administratif constitué par le formulaire joint à remplir intégralement
- Dossier artistique composé de photographies, de **très bonne qualité** n/b et/ou couleur, qui montrent la ou les spécificités de l'activité :
 - 3 à 10 réalisations que vous estimez les meilleures et les plus représentatives de votre activité
 - ensembles et détails de vos interventions personnelles – ensembles et détails montrant, expliquant vos savoir-faire rares ou d'exception
 - l'atelier, l'entreprise
 - le ou les postes de travail
 - collaborations éventuelles avec des artistes contemporains ou des designers
 - techniques innovantes

Si vous avez collaboré à une œuvre collective : descriptions, photos, documents sont indispensables pour montrer votre contribution dans la réalisation de l'œuvre présentée.

L'ensemble des documents doit être proposé, prioritairement, sur papier, pour faciliter la consultation des dossiers par les membres du groupe de travail *Sélection*.

Les dossiers sont à faire parvenir par courrier postal **avant le 28 février 2010** à :

Mission des métiers d'art
1, rue Berbier de Mets
75013 PARIS
Tél : 01 44 08 69 02
Fax : 01 44 08 69 00

Le présent document est téléchargeable sur les sites :

<http://www.metiers-art.culture.fr>

et

<http://www.maitresdart.com>

1 – IDENTITE

Métier :

Spécialité :

Nom, prénom :

Date et lieu de naissance:

Adresse :

Téléphone :

Nom de l'entreprise :

Activité principale :

Adresse de l'atelier :

Télécopie :

Courrier électronique :

Adresse internet (site web) :

Date de création de l'atelier :

Date de reprise de l'atelier :

Statut juridique de l'atelier :

Téléphone de l'atelier :

Dans quel cadre exercez-vous votre profession ?

SARL Association Loi 1901
SA Autre Précisez :
EURL

Statut juridique du candidat :

Répertoire de métiers Salarié(e) de quelle entreprise ?
Profession libérale Retraité(e) de quel régime
Maison des artistes

Les personnes relevant de la fonction publique ne peuvent prétendre bénéficier de cette procédure.

Etes-vous propriétaire de votre local professionnel ? Oui Non

Travaillez-vous seul dans l'atelier ? Oui Non

Sinon indiquez le nombre total de personnes et le nombre par catégorie

Effectif total Employés
 Boursiers
Apprentis

Stagiaires Autres précisez

Avez-vous accueilli des stagiaires ? Oui Non

Si oui, pourquoi ?

Si non, pourquoi ?

Si oui, avec quel type de contrat ?

Combien en avez-vous accueillis depuis 1996 :

Que sont devenus les stagiaires que vous avez accueillis ?

Employés dans l'atelier Installés à leur compte

Employés chez un confrère :

Autre, précisez :

2 - VOTRE FORMATION

Formation initiale (niveau d'étude scolaire ou général) :

Formation professionnelle :

Formation continue :

Si vous avez acquis un savoir-faire ou vécu une expérience particulière à l'étranger, en relation avec votre qualification, veuillez les décrire en indiquant la durée et le pays.

Description	Pays et durée

**Connaissez-vous des lieux (écoles ou autres) de *formation initiale* pour votre métier ?
Si oui, lesquels ?**

**Connaissez-vous des lieux (écoles ou autres) de *formation professionnelle* pour votre métier ?
Si oui, lesquels ?**

Pensez-vous que votre métier

prend de l'essor ? Oui Non

se maintient ? Oui Non

régresse ? Oui Non

Votre travail est-il en évolution en ce qui concerne

la production ?

les procédés ?

les matériaux ?

Si oui, précisez de quelle(s) façon(s) il évolue :

--

Votre métier est-il en danger de disparition ?

Oui Non

Quelles seraient les perspectives ou les projets de développement de votre atelier et quelles seraient les conditions nécessaires pour atteindre les objectifs ?

Perspectives	Conditions nécessaires

--

3 - VOS ACTIVITES PROFESSIONNELLES

Parmi les classifications suivantes, lesquelles font référence à votre activité ?

- Art floral
- Arts du spectacle
- Arts et traditions populaires
- Arts graphiques
- Arts mécaniques / jeux-jouets
- Bijouterie -Joallerie -Orfèvrerie -Horlogerie
- Bois
- Cuir
- Décoration (tous matériaux)
- Facture instrumentale
- Luminaire
- Métal
- Métiers liés à l'architecture
- Mode
- Pierre
- Tabletterie
- Terre
- Textile
- Verre

précisez :

Cochez les cases qui vous semblent concerner votre activité :

- | | |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Savoir-faire traditionnel | <input type="checkbox"/> Expertise/conseil |
| <input type="checkbox"/> Restauration-conservation | <input type="checkbox"/> Métier rare |
| <input type="checkbox"/> Oeuvre d'art | <input type="checkbox"/> Techniques innovantes |
| <input type="checkbox"/> Autre, précisez : | <input type="text"/> |

Avez vous travaillé avec des artistes ?

Si oui lesquels ?

Oui Non

Votre métier s'inscrit-il dans une chaîne professionnelle faisant intervenir différents niveaux de sous-traitance ou de collaboration ? Si oui, pourriez-vous décrire cette chaîne professionnelle en précisant votre place ?

--

Veillez décrire vos principales références commerciales (travaux réalisés, œuvres, commandes, expositions, création, restauration ...)

La description des travaux doit mettre en évidence les spécificités du métier, les conditions de réalisation, les outils et techniques utilisés, les différentes compétences mises en œuvre et éventuellement les personnes avec lesquelles vous avez collaboré. Dans la mesure du possible, pourriez-vous indiquer les raisons pour lesquelles vous avez été choisi par rapport à d'autres ?

Clients, expositions	Description des oeuvres réalisées ou présentées

Indiquez quels sont vos principaux outils (ou machines).
Pour chaque outil (ou machine) quelles sont les principales caractéristiques (outils mécaniques, manuels, etc.) et indiquez ce qu'il permet de réaliser.

Outils	Caractéristiques	Usage

Veillez décrire les matériaux que vous utilisez, leur provenance, la façon dont vous vous approvisionnez et si vous avez des difficultés d'approvisionnement.

Matériaux	Mode d'approvisionnement	Aspects particuliers
	<input type="checkbox"/> Facile <input type="checkbox"/> Difficile <input type="checkbox"/> Autre, précisez :	
	<input type="checkbox"/> Facile <input type="checkbox"/> Difficile <input type="checkbox"/> Autre, précisez :	
	<input type="checkbox"/> Facile <input type="checkbox"/> Difficile <input type="checkbox"/> Autre, précisez :	
	<input type="checkbox"/> Facile <input type="checkbox"/> Difficile <input type="checkbox"/> Autre, précisez :	

4 – DESCRIPTION DES TECHNIQUES SPECIFIQUES AU METIER

Quelles sont les techniques que vous utilisez quotidiennement dans votre atelier ?

a) Techniques traditionnelles

Techniques	Description

b) Techniques innovantes

Pensez-vous avoir mis au point certaines innovations tant dans la technique que dans les matériaux ? (Lesquelles ?)

Pour cette (ou ces) innovation(s), faites-vous appel :

- à des compétences scientifiques ? (Lesquelles ?)
- aux nouvelles technologies ? (Lesquelles ?)

Avez-vous travaillé en collaboration avec des structure(s) ou centre(s) de compétences ?

Si oui, lesquels ?

Techniques	Description

c) Spécificités techniques ou apports personnels

Si vous deviez vous situer par rapport à d'autres professionnels de votre secteur, décrivez ce qui constitue la spécificité de votre savoir-faire.

d) Votre ou vos savoir-faire rares ou d'exception

Indiquez les savoir-faire rares ou d'exception qui caractérisent votre activité en mettant en évidence les différences critères qui vous semblent le mieux indiquer leurs spécificités (nombre de détenteurs, matériaux utilisés, compétences et techniques, etc..).

Si vous deviez décrire votre activité et votre savoir-faire à l'aide de trois à quatre mots clés lesquels choisiriez-vous ?

5 - VOTRE CLIENTELE

Dans quelle(s) catégorie(s) votre clientèle se situe t-elle ?

Types de clientèle

Pourcentage du chiffre d'affaires

- | | |
|---------------------------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> Collectionneur | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> PME/Industrie | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Etat/institution | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Artisan | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Antiquaire | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Galeriste | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Conservateur | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Grand public | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Collectivités | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Autre(s), précisez | <input type="text"/> |

Quelles sont les origines géographiques de votre clientèle ? Indiquez plus précisément les pays, voire les régions ou villes concernés.

6 - RESPONSABILITE DU MAITRE D'ART/TRANSMISSION DU SAVOIR-FAIRE

Le titre de Maître d'art exige la transmission de vos savoir-faire à un élève.

- **pensez-vous rencontrer des difficultés pour en trouver un ?**

Oui

Non

- **quel profil envisagez-vous pour votre élève ?**

- **avez-vous un projet de formation avec votre élève ? Si oui, veuillez le décrire en quelques mots.**

comment envisagez-vous la transmission de vos savoir-faire ?

- **Estimez-vous que votre élève devra acquérir d'autres compétences pour faire face à l'évolution de l'environnement socio-économique du monde contemporain ? Quelles sont ces compétences ?**

- **Participez-vous (ou avez-vous participé) personnellement en tant que formateur à des actions dont l'objectif est de transmettre tout ou partie de vos savoir-faire ?**

Structure de formation	Nature de la formation	Année

7- VOS REMARQUES

Je certifie exacts les éléments que je porte à votre connaissance, pour la constitution du dossier.

Fait à :

Le

2009

Signature

(*). Les informations contenues dans ce document sont assurées de la confidentialité.